**«Использование театральных компонентов на уроках музыки и во внеурочной деятельности, как условие интенсификации творческого развития школьников» Романова Елена Викторовна, учителя музыки Средней школы №55**

У детей младшего и среднего школьного возраста ярко проявляется творческое начало, они изобретательны в передаче интонаций, подражании, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития школьников.

Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, что необходимо во всех видах деятельности. Поэтому, развитие творческих способностей ребенка на уроках музыки и во внеурочной деятельности является одной из актуальных задач музыкального воспитания. Чем разнообразнее и активнее деятельность детей, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей. Для этого необходим комплексный подход к организации урока, чтобы один вид деятельности обогащал другой. Одним из важных элементов комплексного подхода следует выделить элементы театрализации – использование средств театральной драматургии и сценических приемов в педагогическом процессе. Система музыкального воспитания детей с помощью движения и музыки принадлежит немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Суть его системы заключается в раскрытии музыкальных талантов через импровизацию в музыке и движении. *Так, например, при слушании музыкального произведения «Клоуны» на уроках музыки, можно использовать игровой приём и попросить детей угадать название этого музыкального произведения по показу одноклассников, после предварительного прослушивания. Дети, получившие задание передать музыкальный образ, знают точное название и без предварительной подготовки, с помощью импровизации пытаются это сделать как можно точнее. После того, как дети угадывают название пьесы, они без труда запоминают название пьесы и фамилию композитора ( Д.Кабалевский.)*

Младшие школьники обладают творческим потенциалом, который особенно активно проявляется в форме эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления. Поэтому, дети легко способны перевоплощаться, самостоятельно создавать образы и передавать характер героев музыкальных и художественных произведений. Так, характер и действия троллей и других персонажей в сюите «Пер Гюнт», в «Картинках с выставки» М. Мусоргского (баба-яга, гном), передаются ребятами, используя жесты, мимику и другие театральные элементы. Сложнее обстоят дела со школьниками старших классов, в силу их возрастных особенностей они не так активно участвуют в импровизациях, но подготавливая мини-проекты по предмету, они должны не только найти материал для подготовки, а также написать сценарий и обыграть какой-либо его фрагмент.

*Например: выбрав тему «А.С.Пушкин – наше всё», ребята создавая презентацию к мини - проекту, обратились к произведению Пушкина «Евгений Онегин», к истории создания оперы П.И.Чайковского с одноимённым названием, нашли видео – фрагмент из оперы, с которого начали, литературные фрагменты, которые обыграли на сцене, и фрагмент, которым закончили свой мини – проект.*

На уроках музыки и во внеурочной деятельности я нередко использую форму монолога, т.е. сольного выступления ребенка. Это может быть монолог в форме исполнения самостоятельно подготовленной пьесы, песни, может быть песенная имровизация: ребёнок придумывает мелодию на знакомые или изученные на уроках литературы стихи.

Элементы театрализации на уроке предоставляют возможность испытать всю гамму чувств, доступную ребенку. Включаясь эмоционально в события, сопереживая героям, испытывая к ним симпатию, ребенок ощущает огромный душевный подъем. Это увеличивает у него способность познавать и оценивать мир, дарит чувство сопричастности, формирует положительную установку на мир и на себя. *Например: инсценируя симфоническую сказку С.Прокофьева «Петя и Волк», детей направляют слова автора, а музыка создаёт и характеризует образы героев. Учащиеся выступают как актёры, что позволяет школьникам прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации, а значит понять мотивы и цели его поступков.*

Использование элементов театрализации позволяет учителю более успешно развить личность ребенка. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Многолетний опыт работы показал, что использование элементов театрализации на уроках музыки наиболее эффективно в начальном звене. Это обусловлено возрастными особенностями младших школьников. Именно в этом возрасте детям присущи талантливость, творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость на прекрасное.

Таким образом, использование театральных компонентов на уроках музыки и во внеурочной деятельности позволяет не только наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, но и сформировать опыт социальных навыков поведения, что оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности: преодоление робости, неуверенности в себе, застенчивости, умение решать жизненные проблемные ситуации.

Средняя школа №55 имеет многонациональный состав обучающихся и носит название «школа с изучением культур народов Поволжья». В связи с этим, на своих занятиях внеурочной деятельности мы с ребятами изучаем музыкальную и песенную культуру, национальные особенности народов Поволжья. Я занимаюсь с ансамблем татарскойэстрадной песни «Гульчачек», ансамблем чувашской эстрадной песни «Нарспи», ансамблем мордовской песни «Тяштине». В своей работе я использую элементы театрализации, вместе с ребятами мы придумываем и учим движения к песням, элементы танцев. Все это является одним из условий интенсификации творческого развития школьников.